



Isilareina

Door: Roeland van der Kley

Isilareina werd geboren in Elst, met uitzicht op de kerk, en het is daarom niet zo heel verwonderlijk dat Elst, en de kerk, veelvuldig in haar werk voorkomen. Achter die mooie (artiesten)naam schuilt de naam van Ineke Reina Wiersema. Voor velen uit Elst geen onbekende.

Wat meteen opvalt aan het werk van haar is wel de warrigheid der elementen. Als in een droom. En zo moet je haar werk ook bekijken. Pas dan zie je een intensiteit die niet vaak in de schilderkunst vertoond wordt. Elk schilderij vraagt om een nadere verklaring en elk schilderij heeft het karakter van een ontdekkingsreis.

Telkens duiken er weer nieuwe elementen op die je wenkbrauwen doen fronsen of een glimlach opwekken. Maar dominant is de connectie met het hogere. Elk schilderij heeft dat, en daarom is een kerk wel de meest geschikte locatie voor een tentoonstelling van haar werk omdat hier de link met het spirituele al vanzelfsprekend aanwezig is.

De zoektocht naar de zin van het leven. De zingeving van het leven of de kritisch blik van bovenaf. Het zit er allemaal in. Dat maakt haar werk zo boeiend en wijze waarop zij haar onderwerpen neerzet laat voldoende ruimte over voor de kijker om er zelf op door te filosoferen. Want dat is primair de bedoeling van haar werk. De verklaring blijft achterwege, want dit is schilderkunst die geen verklaring verdraagt. Het zijn geen hapklare plaatjes die je in één oogopslag

tot je kan nemen. De toeschouwer wordt aan het werk gezet. Wat je ziet roept vele vragen op en je zal zelf naar antwoorden moeten gaan zoeken.

Op die manier ga je vanzelf dingen invullen en krijgt zo'n schilderij een heel persoonlijk karakter. Iedereen zal zaken herkennen en projecteren op je eigen leven, waarna de zoektocht naar antwoorden begint en nooit meer ophoudt. Telkens vind je nieuwe antwoorden en nieuwe inzichten. Wat zou ze hiermee bedoeld hebben? Of wat zou ze daarmee willen zeggen? Je weet het niet en je zal vanzelf het moment gaan ervaren dat je bij jezelf en je eigen ervaringen te rade gaat. Dan droom je weg in een wereld die alleen voor jou begrijpelijk is. En dat is precies de kracht van de schilderijen van Isilareina.

Zelf beschrijft ze haar werk als haar 'beeldend dagboek'. Een dagboek maak je niet om met anderen te delen. Dat maak je om dingen weg te schrijven die voor jou leven betekenis hebben. Dat is voor iedereen anders. Daarom zal iedereen iets anders zien in een schilderij van haar.

Isilareina schildert haar leven. Haar dromen en haar wensen. Het zijn van die oer-herkenbare elementen uit het leven die iedereen heeft. Voor iedereen weer anders uit te leggen. Elk schilderij is een droom die nooit mag eindigen. Een droom vol wensen, botsingen, vreugdes, en verdriet. Heel persoonlijk en onverklaarbaar. Isilareina neemt je mee naar je eigen wereld achter je dromen.